



## “请注意——” 展览附录

2020年9月20日，中国北京

### 展览作品介绍

展览以一间黑暗的房间开场，进入此处见到是冯晨（1986年生，武汉）的装置作品。近年来，冯晨为其“光的背面”系列创作了一系列令人感官迷离的集合作品，这些作品结合影像、雕塑和空间装置，对人们如何面对视觉和听觉，尤其融合科技的视听对人的冲击进行了探讨。本次展出的是艺术家根据UCCA沙丘美术馆的场域，特别创作的《光的背面：瞬间》（2019）系列的一件新作品，作品通过艺术家建造的科技装置营造出令人迷惑的幻觉：当观众进入房间，眼前出现一台电视、一盏灯、一台摄像机和看似正在实时直播观众所在房间的屏幕。可眼前看到的景象却与身处现实存在不可思议的脱节——屏幕里灯光忽明忽暗，房间里的灯泡却始终明亮。简朴奇特的空间环境与家具令人联想到家的概念，这愈发突出了现实与眼前所见的矛盾。通过将观者置于迷离的错觉之中，艺术家邀请我们反思现实与感知的关系，并重申了个人经验对调和或扭曲事物所起的主导作用。

进入展览中厅，朱田（1982年生，浙江）以一组作品探讨了彻底的自由裁量权、自我和开放界限等观念。位于展厅中央墙上的装置作品《钱》（2015）源于一个简单的前提：艺术家每月通过电子邮件公布其银行账户余额。作为一项终身行为表演，任何人可以支付100英镑订阅艺术家的邮件通知。艺术家同时也欢迎订阅者以电邮向此邮件地址发送与账户金额相关的问题。在此装置中，观众可以一览过去五年艺术家银行存款数字的涨落。艺术家对金钱这个禁忌，或者通常令人感到不安或尴尬的话题，采取了开诚布公的坦率态度。位于展厅四周墙壁上的是艺术家两组相互指涉的作品：《贱卖品》（2014）和《扫描》（2014）。《贱卖品》通过视频再现了艺术家在微信上进行的一场行为表演。艺术家通过微信对自己的身体进行在线拍卖：邀请参与者竞拍其身体的某个部位，艺术家会将该部位扫描为A4大小的图片，然后将这张独一无二的印刷品寄给成功竞拍者。在拍卖的半小时过程中，竞拍者对艺术家自我暴露的行为竞价和开玩笑，拍卖师则不为所动地记录下竞拍者的出价。与《贱卖品》共同构成一组作品的《扫描》是为本次展览重新制作的版本。在这件作品中，艺术家将自己身体部位扫描得到的图像印在环绕UCCA沙丘美术馆两个中央展厅的玻璃平面上，消解了观者对扫描图像认知，将艺术家及其大胆之举本身置于观者的关注之下。

石玩玩（1981年生，江苏南通）曾称自己的作品是“不以生产图像为目的的行动艺术和公共艺术”，他经常通过对不同社群的干预以介入话语权、社会经济关系和文化记忆等议题。在本次展览中，石玩玩首次呈现了他的新作品《月光》（2020）。为了这件作品，石玩玩寻找到三十个所谓的“留守儿童”家庭，邀请他们提供两件东西协助完

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

刘宇霆 Basha Liu

+86 10 5780 0258

+86 188 1047 3833

[yuting.liu@ucca.org.cn](mailto:yuting.liu@ucca.org.cn)

### 展览时间：

2020年9月20日—2021年1月10日

### 地点：

UCCA 沙丘美术馆

北戴河阿那亚黄金海岸

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。



成作品：艺术家请留守儿童画一幅月亮的图画，再请留守儿童家长录制一段或者描述观看自己孩子所画的月亮，或是对此项目进行回应的音频。艺术家将图画和音频以排列有序、自成一体的30件艺术作品呈现给观众。自身即是留守家庭长大石玩玩曾说，这件作品引发了他的极度共鸣。艺术家通过将个体自理性受经济条件限制，连其下一代也因此受到影响的普通人的创作突显在观众面前，激发观众对限于自愿和不得不为之两难困境之下的人的主体性进行反思。

此次参展的两位艺术家李明维（1964年生，台中）和纳斯佳·萨德·伦克（1985年生，赫尔辛基）的作品，其实可以直接置于关系美学的传统之中，这个兴起于90年代的艺术运动强调观众的参与，并通过这个方式完成最终的作品创作。李明维通常采用参与式装置的创作形式，为观众带来了充满温情且引人深思的片刻体验。《给自我的一封信》（2020年）其实是《鱼雁计划》（1998年至今）的姐妹作品，李明维在这件作品中对近期的世界局势进行了回应。艺术家为这次在UCCA沙丘展出的版本搭建了一个驿亭，书桌与椅子对着大海，三面环绕装有信封的书架。李明维邀请观众以写信的方式回答两个关键的问题：这个时刻你在担忧什么？是什么让你看到希望？观众可以选择将信密封，或是打开放到书架上供其他人阅读。与李明维其他大部分作品相类似，《给自我的一封信》是面向观众的一次公开征集——给予时间与空间，让观众对自身与情感现状，以及个人在世界中的位置进行反思。

纳斯佳·萨德·伦克的作品同样在展厅里营造了直接而亲密的体验，不过他选择的是与现场表演者进行互动。在展览期间，纳斯佳的两件作品《母亲》与《昨日在此处》将进行两次行为表演。《昨日在此处》的表演者将分布于整个展厅之中，每个人都拿着两副耳机，邀请感兴趣体验作品的观众挑选一首让他们想起坠入爱河或是分手经历的歌曲。与此同时，表演者将选择一首主题与之相反的歌曲（坠入爱河或分手），与观众分享耳机，一起同时聆听这两首歌曲。这场长达6个小时的持续行为表演，通过共用耳机直接拉近了个人与他者之间的物理距离，同时也通过音乐构建起更为抽象的文化情感联结。另一件作品《母亲》所演绎的则是更富戏剧性的家庭关系，邀请观众亲自参与到行为表演之中。艺术家将邀请公开招募的母女搭档到展览现场，以同一节奏演绎展厅中正在播放的关于母女关系的电影片断。这些参与者不仅是非专业的表演者，而且也不会进行提前排练。她们将在沙丘美术馆的空间中重新诠释影片中的场景，不断重复，直到两位表演者满意为止——这件作品也随之宣告完成。

其他的参展艺术家关注影像和这种媒介构建沉浸式体验的能力——让我们陷入不安



的时刻，或通过虚构的叙事令人不知所措。皮尔维·塔卡拉（1981年生，赫尔辛基）通过幽默的干预行动介入公共空间或特定的社会文化场域，打破这些空间既定的行为准则。在《逍遥乘客》（2006年）中，艺术家用隐藏摄像头记录了阿姆斯特丹一辆公交车上的互动行为，一个男人冒昧向陌生人提出越来越无理的请求。他的大胆吸引了其他乘客的参与，人们开始对自己所处的共同局面展开辩论，最终在一个利他主义的时刻达成共识。相较而言，《真正的白雪公主》（2009年）讽刺了企业化文化以及个体与这些企业的关系。艺术家打扮成迪士尼的经典角色，试图进入巴黎迪士尼乐园。起初，她被人们团团围住索要合照和签名，但随后很快被安保人员制止，并被禁止入园。2018年的作品《抚摸者》是艺术家受英国共享办公空间Second Home之邀、以他们的空间为灵感而创作的作品。她在办公室中进行了为期两周的行为表演，扮演一名工作效率专家，推介一套以抚摸为基础的实验性健康方案。展出的影像将艺术家问候并抚摸同事的场景，和同事们议论艺术家让自己感到不适的场景并置在一起。这种诙谐轻松的形式显示出一家商业机构竟然可以被一个亲密的无害之举所扰乱，也最终揭露了社会与职场文化的脆弱性。这些影像既不完全属于表演，也不是纯粹的纪录片，而是邀请人们进入社会正常秩序被打乱的瞬间，共同揭示出我们无意识的行为期望有多么不堪一击。

展览中另一件纯影像作品通过多个频道的视听信息和编造的叙事完全占据了观众的注意力。余政达（1983年生，台南）的六频影像《操实境！》（2015年）展现了三组看似亲朋好友的普通人，他们在同时观看和评论同一场电视真人秀。断续而重叠的音频让观者在不同的讨论之间进进出出，然而屏幕上那些人的真实面貌，却始终不甚明朗：他们是演员吗？他们的谈话究竟是已写好的台词，还是完全出自真实的反应？当然，这也是电视真人秀经常被问到的问题。因此，这件作品的观众对本就模棱两可的关系构成了第三重观看，在构建起来的层层嵌套的虚构叙事中，探询真实性与表演性、事实与虚构的界限。