

物中藏信：周啸虎 & 张移北

2026年4月2日，中国江苏宜兴

UCCA 陶美术馆于 2026 年 4 月 3 日至 6 月 21 日呈现展览“物中藏信：周啸虎 & 张移北”，汇集两位艺术家多件受 UCCA 委任创作的全新作品及近期创作，通过装置、雕塑与动画影像等多元媒介，聚焦物质自身所蕴含的能动性。展览以“物”为切入点，探讨物质在历史、感知与日常生活中的作用方式，以及其如何重塑自然与技术、人工与生态之间的边界。

媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan
品牌市场部总监
+86 10 5780 0258
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li
媒体关系主管
+86 10 5780 0258
+86 166 7560 8773
yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026年4月3日—2026年6月21日

地点：

UCCA陶美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2026 年 4 月 3 日至 6 月 21 日，UCCA 陶美术馆呈现展览“物中藏信：周啸虎 & 张移北”。展览通过两位艺术家受 UCCA 委任创作的多件全新作品及近期创作，以涵盖装置、雕塑、动画影像和文献等多元媒介的艺术实践，聚焦物质自身所蕴含的能动性。展览邀请观众跳出以人类为中心的传统视角，将“物”视作能够表达并承载信息的叙事者，重新发现并审视物质如何以其具体存在参与塑造我们的认知、历史与日常生活，并不断模糊与重塑自然与都市、人工与生态之间的边界。本次展览由姚梦溪策划。

展览标题“物中藏信”包含两层意涵。其一，物质本身蕴含信息——这些信息并非依赖人类语言的赋予，而是物质在形成、流转与存续过程中逐渐沉淀的印记。它们既是历史的见证，亦参与塑造历史。其二，物质本身具有表达与创造的能力——它们并非等待被阐释的“空壳”，而是凭借其内在属性持续与世界发生作用，悄然渗透、交融、重塑我们习以为常的边界。艺术家周啸虎（1960 年出生于常州）与张移北（1992 年出生于大庆）分别以不同的创作路径对此进行回应，激发观者以“物”的视角重新审视历史与当下，关注物质在社会、经济与生态网络中的能动作用。

周啸虎于陶美术馆一层呈现的“亚洲之锚 | 沉船瓷与压舱石”，围绕“制陶—贸易—金融—文化”这一历史脉络，将整个展厅构建为一座以陶瓷为线索的大航海贸易剧场。物质参与全球制度、经济与文化的网络结构，最终在历史中凝练为具体物件。其可感知的肌理反向铭刻着那段历程的痕迹。继 2024 年个展“无尽相”后，周啸虎对“物质性”的探索在本次展览中进一步聚焦于陶瓷这一媒介——以“南海 I 号”沉船瓷片和澳门压舱石为线索，通过多件 UCCA 委任创作的作品，对陶瓷贸易所勾连的物质网络展开想象性重构：《一块海-沉船瓷》（2026）以打捞装置呈现沉船外销瓷的历史情境，打开全球陶瓷贸易的历史入口；《陶瓷隐秘史》

（2026）以想象性视角，追溯陶瓷在全球流通过程中引发的误读与逸闻；《陶瓷地理学·隐秘史》（2026）则以双频黏土动画，暗示我们面对某些真实存在却难以窥其全貌的隐秘历史。在“陶瓷地理学”的视角下，陶不再只是被动流通的货物，而成为具有能动性的历史参与者：陶以粘土动画与雕塑装置等形式，与艺术家的创作实践共同为我们提供了一种全新的物质视角：既对海上贸易的隐秘历史进行重新审视，亦在当代文化语境中持续生发新的意义。

张移北于二层展厅呈现的“流水与雀鸟之声”，则将目光锚定于当下，以“物候”为切入点——聚焦自然与人工、生命与技术、物质与感知之间的交织与共生。由UCCA 委任创作的装置作品《流水与雀鸟之声》（2026）以伪装成树木的通信基站为核心意象，将铸铝、大理石及拾得物融入空间结构，构建出一个可供观众自由穿梭的感知场域。艺术家从研究自然界周期性变化的物候学中获得启发：正如季节与气候塑造花开与迁徙的节律，那些勾连环境与生物的多层交织网，同样塑造着我们感知世界的方式。尽管标题唤起流水与雀鸟的自然声景，展览现场却是寂静的。这种沉默以及由大理石雕琢而成的种子和内脏器官意在激活观众自身的感知，提示观众注意那些平日不易察觉的物质流动与信息交换——包括信号、风、种子以及身体内部器官的协作——所形成的“隐形的物候网络”。鼓励漫步其间的观者将自身视为某种“感应器”：如果我们对所有的信号保持开放，我们能听到什么？借用唐娜·哈拉维提出的理论框架，我们或许可以将自己视为一张“共生发”

（sympoiesis，万物共同造就彼此）网络中的一个节点——在静观中体会人工与自然如何交融，技术如何内化为生命的一部分，物质如何默然记录下普通人与环境共生的叙事。此外，作品《呼吸的食谱》（2024）形似贝壳，却嵌有合页与锁扣的形态，在展览语境中与周啸虎检视航海遗存的作品遥相呼应，共同延展了物质叙事的维度。

当沉船瓷的碎片与伪装成树的信号塔在展厅中遥相呼应，物质的双重叙事就此展开：它们既是历史的沉积，亦是当下的共振；既牵引着文明流转的脉络，亦编织着生命与技术的共生网络。“物中藏信”通过周啸虎与张移北两位艺术家的创作实践，呈现了物质在历史与当下、自然与技术、生命与环境之间的多重能动性，并由

此拓展了物质作为叙事者的可能性，激发我们对物质、自我感知与共生秩序的深入理解与反思。

赞助与支持

感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人，首席战略合作伙伴阿那亚、多纳姆酒庄，首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Stey、万博传媒长期以来的宝贵支持。

展览公共项目

展览期间，UCCA 精心策划了一系列丰富的公共活动，包括特邀导览、对话与工作坊。开幕日，本次展览策展人将与两位艺术家以特邀导览的形式，带领观众走近作品，深入解读展览叙事及作品所蕴含的多重线索。展期内，我们还特别邀请相关领域学者，分别从陶瓷所连接的贸易历史，以及媒介的方法论出发，与观众一同展开讨论，并进一步延伸至周啸虎“亚洲之锚”所涉及的历史叙事、物质流动与视觉建构等议题。与此同时，围绕张移北的作品《流水与雀鸟之声》，工作坊将以美术馆为原点，邀请观众观察周边环境与生态，在行走、聆听与感知中重新建立与身处之地的联系，打开对日常细节与现场经验的觉知。活动具体信息请以最新官方预告为准，欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交媒体平台。

关于艺术家

周啸虎

1960 年出生于常州，毕业于四川美术学院，现工作生活于上海。周啸虎是中国当代艺术先锋人物，自 1998 年起开始借助计算机辅助艺术创作，试验定格动画、视频装置等。作品自由跨越多种艺术媒介，涉及动画、视频装置、雕塑、绘画和行动艺术项目等。周啸虎着眼人类学和可能生活观察，致力于推动剧场形式的混合媒介艺术，以泛现成品和“自动写作”作为方法论拓展艺术疆域。

张移北

张移北 1992 年出生于大庆。现工作生活于北京。硕士毕业于英国皇家艺术学院雕塑系，本科毕业于英国伦敦艺术大学雕塑系。张移北从一个假定的命题出发，在介于艺术家、材料与观念三者的关系中重新思考。近期重要个展包括：“张移北：请脱钢盔”（Longlati 经纬艺术中心，上海，2024）；“所有东西凿出一个孔都可以成为花瓶”（BANK，上海，2021）；群展包括：“空间协奏：2024 中国·上海静安国际雕塑展”（静安区，上海，2024）；“应激之机”（泰康空间，北京，2023）；“断裂的一代”（松美术馆，北京，2022）等。曾获 2019 年第七届明天雕塑奖，2021 年入围华宇青年奖，并获选 Longlati 基金会 2022-2023 年度驻留艺术家，2024 年 UCCA 青年赞助人年度选择奖。

UCCA 陶美术馆

UCCA 陶美术馆聚焦当代陶艺文化，致力于探索和展现“陶”这一媒介在当代艺术表达中的多元潜能。坐落于享有“中国陶都”美誉的江苏省宜兴市，地处重新焕发活力的丁蜀镇陶二厂文化街区的核心区域，UCCA 陶美术馆由隈研吾建筑都市设计事务所设计，总建筑面积为 2400 平方米，是建筑师隈研吾首次使用陶土作为主要材料的建筑作品。场馆外立面采用手工烧制的陶板，自然渐变的窑变色彩灵感来源于宜兴自宋代启用的紫砂。秉承 UCCA 的全球艺术视野，根植于宜兴独特的文化遗产和数千年的制陶历史，UCCA 陶美术馆的展览与相关活动不仅聚焦国内外艺术家以陶瓷为媒介的当代艺术实践，更提供了广阔的文化语境，以促进中国陶艺文化与世界的交流和对话。作为宜兴市首家当代艺术机构，UCCA 陶美术馆于 2024 年 10 月对公众开放。

ucca.org.cn