



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

“廖斐：如人有目”展览系列开幕特邀导览 | 回顾

“廖斐：如人有目”展览系列
开幕特邀导览

“Liao Fei: Seeing All Forms” Exhibition Series
Opening Guided Tour

嘉宾：
廖斐（艺术家）
张南昭（UCCA 策展人）

Speakers:
Liao Fei (Artist)
Neil Zhang (UCCA Curator)

2025.5.17 周六 / Sat
15:00-16:00
UCCA 展厅 / UCCA Exhibition Hall

廖斐，《目睹被遮蔽的圆3》，2022，银质卡纸上由丙烯，290 × 143 cm。
由四位艺术家和 Vanguard 画廊提供。
Liao Fei, *Witness Obscured Circle 3*, 2022, silver marker on matte silver cardstock, 290 × 143 cm.
Image courtesy the artist and Vanguard Gallery.

UCCA 尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

在展览“廖斐：如人有目”对公众开放的首日，本次展览的策展人张南昭与艺术家廖斐共同为观众带来一场特邀导览，深入介绍策展理念、展出作品以及艺术家的创作方法。为了呼应艺术家创作中所具有的“无遮蔽性”，此次展览打通了展厅空间，以一览无余的方式呈现所有作品，正如展览标题“如人有目”所意指的：世间万物以其自明的方式呈现在我们面前，一如有眼睛的人能够明辨方向，不至迷失，远离颠倒梦想。步入展厅，策展人张南昭介绍道，廖斐的创作始于对存在的思考与对个体的反思，通过创造性的艺术实践探究事物的本质。

物质性与日常现成品

廖斐首先向观众分享了他作为艺术家进行艺术创作的起点，他表示艺术探索犹如在茫茫大海中寻找浮木。

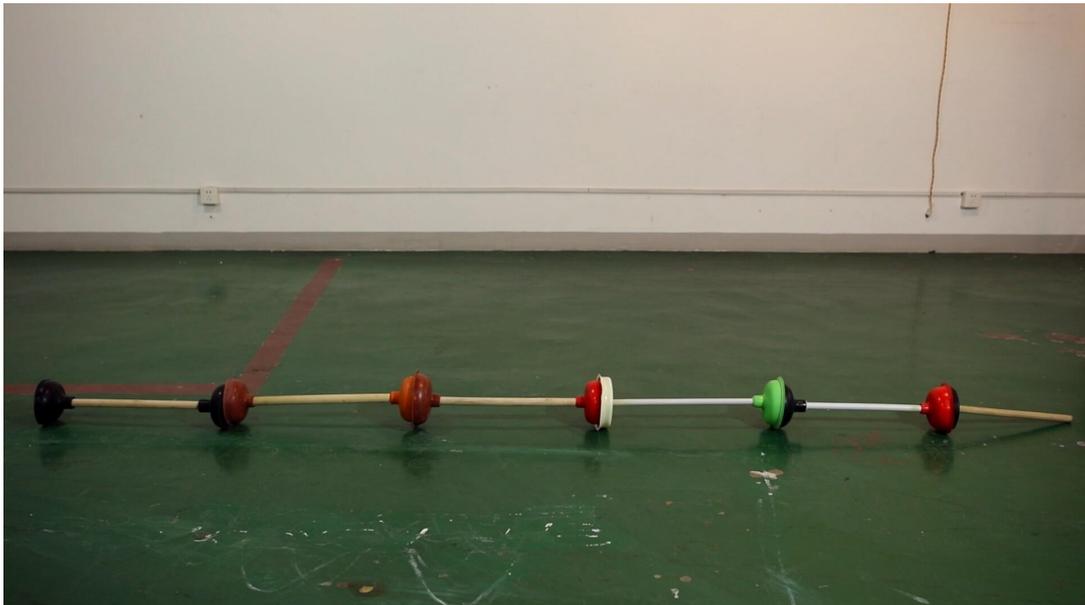
北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区
邮编 100015

798 Art District, No. 4 Jiuxianqiao Lu,
Chaoyang District, Beijing, China 100015

+86 010 5780 0200
ucca.org.cn



他受到艺术家耿建翌及其首次回顾展“无知：1985-2008 耿建翌做作”（上海，2012）的影响，耿建翌作品中呈现的逻辑性让廖斐认为“做艺术”（art making）本身可以作为一种探索的可能性。因此，廖斐以物质性为起点开始了他的艺术实践，在此过程中他使用了大量的日常生活品。随处可见的日用品具有纯粹的单一识别性，例如在《一件短暂的真空雕塑》（2015）中廖斐使用马桶搋子作为创作媒介。站在正在播放这段影像的老式电视机旁，廖斐表示由于马桶搋子是因为真空的压力被相互挤在一起，伴随着空气逐渐渗透进连接处。事实上艺术家没办法做一个真正无限长的真空雕塑。在这些过程中，是与压强、压力和时间博弈的过程。廖斐解释道，马桶搋子的长度是经过反复实验以后计算的、摄影镜头内能够摄录到的长度。然而有趣的是，在这9分44秒中，伴随着时间推移作品右侧慢慢延伸出了屏幕，有一只马桶搋子则逐渐滑落。这些意料之外的小状况让艺术家感到另一种乐趣。同样的情况还发生在“移动”系列中，在《移动 No.1》（2013）中椅子和冰块被放置在一起产生运动。



《一件短暂的真空雕塑》（静帧），2015，彩色有声单频高清影像，9分44秒，由艺术家和 Vanguard 画廊提供，图片由艺术家提供。



穷举法与空间推演

廖斐接着向观众介绍作品《无限自然拓扑》(2017)，这件作品被艺术家通过炭笔描绘在《一件短暂的真空雕塑》相对的展墙上。廖斐表示他希望创造一根能够跟随着一个空间逐渐延展，始终在这个空间中最长的直线。线段的出现源于在展墙上的一个点，当点发展为一个单位出现时，这个方形里的这个对角线就成了它最长的直线。在这个过程中，随着格数的增加，这根直线就越来越长。随着空间的延展就意味着线段无限地接近于水平，空间越长线段就越接近于水平。一条垂直的线由此逐渐地变成了一根水平的线。

接着，廖斐向观众介绍了作品《信号》(2015)，艺术家通过30天每天1小时骑行的GPS骑行轨迹图创作了这件作品，骑车转向或是直行依据信号灯来变换，廖斐将自己想象成一只在二维空间忙碌的蚂蚁。



“廖斐：如人有目”展览现场，UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

作品《单向雕塑》(2017-2022)清晰地体现了廖斐对于穷举法与数理逻辑的兴趣。廖斐解释，之所以称之为“单向雕塑”，是因为一次性扎带的特性：其锁扣只能从一个方向扣紧，从另外一个方向它就会滑出。廖斐认为，他在该作品中已致力于穷尽四根胶扎带所能构成的所有“根目录级”空间结构。这意味



着，在他看来，其他任何由此衍生的结构都可视为这些基础结构的变形。面向观众，廖斐从最简结构开始分析：对于单根胶扎带，他指出其基础形态极其有限，仅有独立存在与首尾相连成环两种。无论胶扎带如何被弯曲或塑形，其本质形态都未超出这两者的范畴。进而探讨两根胶扎带的组合时，廖斐引入了数理逻辑，将其视为类似 2 的 n 次方计算。理论上，两根带子应有 $2 \times 2 = 4$ 种基础连接可能。但他强调需考虑结构的同质性——例如 A 带搭在 B 带上与 B 带搭在 A 带上，实为同一结构。因此，需剔除一种重复，理论上仅剩三种基础组合。

然而，实际操作中，廖斐意外发现了第四种结构：一种由胶扎带材料特性促成的“相互嵌套”结构。这一结构超出了初始的二元组合理论框架。对于其他连接关系的分析，廖斐认为相对直接：每个连接点本质上可视为一个二元选择（连接/不连接），如同开关的“开/关”状态。因此，常规结构理论上都可通过这种二元逻辑穷尽，其机制与计算机的二进制（0/1）高度相似。但廖斐特别指出并强调其核心发现：若使用计算机的二进制算法来分析此系统，必然会遗漏那第四种“相互嵌套”结构。因为这种结构的产生源于物质本身的物理特性，它存在于预设的、基于抽象“是/否”选择的组合规则之外。在作品《延长的虚线》（2016）与《蜿蜒的曲线》（2018）的创作过程中，廖斐转向自然界度量衡和对称性的深入思考。

折纸、几何与对称性

在展览现场，观众围绕在廖斐的工作台四周。本次展览有意呈现了艺术家最真实的工作状态，其工作台上陈列着进行折纸创作所需的纸张与工具。廖斐强调，折叠方向的选择如同让作品产生了镜像般的“左手与右手”形态。这种手性（Chirality）现象，即物体与其镜像不能完全重合的特性，是他一直执着探索的创作核心之一。在“局部被遮蔽的圆”系列（2024-2025）中，廖斐延续这种自然推演的形式，在轴对称的基础上加入旋转对称性，穷尽几何图形中间所包围的形狀的可能性。疫情期间廖斐重新审视自身、物质性与雕塑之间的关系，重新开始制作雕塑，即“手征空间”系列（2021-2025）。在创作手指进行推演的过程中，廖斐逐渐意识到手性成为他继续艺术探索的第二块“浮板”，从而在形式中寻找内



在的本质。廖斐总结他的创作有时像排练一场话剧，让某些既定存在在一定的条件下能结晶出来被大家看到。

导览接近尾声，策展人张南昭表示许多观众可能首次面对这类极度抽象的作品时会感到困惑，因为没有现成的经验参照去解读。本次特邀导览为艺术家与观众之间建起桥梁，观众能够理解到艺术家是如何一步步通过独特的思维模式和方法论，最终呈现出这些作品。廖斐通过数理逻辑推演、对形而上命题的思考，构建出一种介于理性与直觉之间的视觉语言。



“廖斐：如人有目”特邀导览现场，2025年5月17日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

*因文字篇幅所限，完整活动视频请移步 UCCA 官网活动页面回看

文字整理：陈看（UCCA 公共实践部实习生）